

Чому він не пише? — Від-  
алється, хоч вони йому не  
дять це робити. В зв'язу-  
поітринника його стави-  
стан івертима. Дружину  
знає, що такий стан у ньо-  
з'являється у зв'язку з у-  
лами, якими лікують його.  
Вони також сказали, що  
лише давати звідомлен-  
стан його здоров'я не буде  
агітно з їхнім Інструкції  
які їх не зобов'язують да-  
ти звідомлень ні щодо хво-  
бі, ні що до ліків, якими  
кують хворого.



# СВОБОДА

FOUNDED 1983

Ukrainian Newspaper published daily except Sundays, Mondays & holidays (Saturday & Monday issues combined) by the Ukrainian National Ass'n, Inc. 30 Montgomery St., Jersey City, N.J. 07303.

Second Class Postage paid at the Post Office of Jersey City, N.J. Accepted for mailing at special rate of postage provided for by Section 1130 of Act of October 3, 1917 — authorized July 31, 1918.

Подплата: на рік — \$24.00, на пів року — \$12.50, на 3 місяці — \$6.50. Для членів УНСОУ 65¢ м.с. За кошти зміни адреси — 25¢. Чеки і "money orders" виставляти на "Svoboda".

P.O. Box 346 Jersey City, N.J. 07303

## Колоніальний визиск

Советська преса в Україні опублікувала повідомлення про "соціалістичні зобов'язання трудящих Української РСР на 1975 рік", що їх нібито мали взяти на себе "колективні підприємства і організації усіх галузей народного господарства республіки" в обсягах "високого політичного і трудового піднесення". Ці "соціалістичні зобов'язання" стосуються всіх ділянок соціальної економіки в Україні, а мета їх — забезпечити перевиконання і так високих господарських планів, назначених Московію. Українські робітники і українські селяни, чоловіки і жінки, молоді, а навіть діти шкільного віку важко відчують на собі ці "добровільні" прийняті зобов'язання, щоб задовольнити московських планувальників і верховодів і "продати державі" понад план промислові продукти і продукти сільського господарства.

Самой промислової продукції Україна має дати понад пів мільярда на суму не менше 1 мільярд 20 мільйонів карбованців, видатків праці має збільшитися понад пів на 0.6 процента, що дасть державі прибуток на 132 мільйони карбованців. Сільське господарство має "продати державі" не менше як 1 мільярд хліба, 3.8 мільярда тонн худоби і птиці, 13.6 мільйона тонн молока, 6.75 мільярда штук яєць, 30 тисяч тонн вівни. Директиви КПСС щодо простоту промислового виробництва мають бути виконані до строку, у вересні 1975 року, а річний план щодо обсягу реалізації продукції і випуску більшості найважливіших видів виробів завершити до 28 грудня.

Господарський рік 1975 в СРСР є останнім роком дев'ятої п'ятиріччя і вже тепер з боку Москви робляться всі можливі заходи, щоб забезпечити не тільки виконання, а й перевиконання господарських планів. Перевиконання виробничих планів в цьому році особливо важливе для ЦК КПСС і політичного та для Брежнєва зокрема, щоб якимсь чином вирівняти недоліки минулих років, в першій мірі на відносно сільського господарства. З голосів у советській пресі і з назначених "рубевів" видно, що режим йде на тимпів для підсоветської дійсності колоніальному, "штормовишину", щоб якнайбільше витиснути з населення. Щодо підкорених народів, зокрема українського, йдеться про класичну колоніальну експлуатацію з можливістю найменшим зворотом для потреб експлуатованої країни.

## Незаконні імігранти

Недавно Департамент справедливості повідомив, що в ЗСА під цю пору проживає від 4 до 12 мільйонів осіб, які прибули до цієї країни незаконними способами, та що ці незаконні імігранти займають приблизно один мільйон варстатів праці, які повинні бути обсяжені американськими громадянами як законними мешканцями. Речники Іміграційної і Натуралізаційної Служби твердять, що в самій ньюйоркській метрополітанській окрузі живе коло 1.5 мільйона таких незаконних імігрантів, з яких близько 100,000 zatrudnених. Більшість з них працює не на фізичних роботах, а займає борони праці і то навіть досить добре оплачує. Ці незаконні імігранти, забезпечені фальшованими документами, переважно не платять жодних податків. За підрахунками Іміграційної Служби, в самій тільки ньюйоркській метрополітанській окрузі федеральний, стейтський та міський уряди втрачають річно коло 200 мільйонів доларів в податках, що їх одержували б, якщо ці праці були б обсяжені американськими громадянами, або законними мешканцями.

Речники Департаменту справедливості вказують, що деякі із незаконних імігрантів посилюють своїх дітей до публічних шкіл, підтримуваних платниками податків, ініціативкою одержують суспільну опіку, а багаті, і їх одержують допомогу на медичні видатки.

В час, коли безробіття позбавляє праці щораз більшу кількість американських громадян і законних мешканців, не можна дозволити на те, щоб незаконні імігранти були zatrudnени на податкових постах. Не можна дозволити на те, щоб федеральний, стейтський та міський уряди втрачали мільйони доларів річно в податках, коли прибуток цих урядів все одно зменшуються, з уваги на економічну рецесію. Конгрес повинен послухати лордів Департаменту справедливості і схвалити законопроект, який вимагає, щоб усі особи, які стараються одержати працю на терені ЗСА, документально доказали своє американське громадянство, або доказали, що законно прибули до цієї країни. Минулого тижня заступник генерального прокуратора Лоренс Сільберман, сказав, що така вимога не означає, що Департамент справедливості хоче справдити омане му, "внутрішній лашпорт", але пропонує, щоб працевлаштування, щоб всі кандидати на працю метриками на родження, іміграційними або громадськими документами доказали, що живуть в ЗСА легально. Мав також слушність Лоренс Сільберман, кажучи, що треба змінити дотеперішній вигляд карток Соціального Безпечення, бо тепер їх дуже легко можна підфальшовувати. Тільки тоді можна буде запобігти іміграційному беззаконню, через яке терплять ті, яким належить законна охорона.

## Ватикан перевернувся про відновлення греко-католицької церкви в Румунії

Ватикан (РНС). — Український православний часопис "Вісник", який з'являється у Вінніпегу, Канада інформує у числі 1-го лютого п. р., що Архієпископ Любодж П'отгі, експерт у справах Східної Європи, виїхав до Бухаресту на переговори з румунським режимом у справі відновлення греко-католицької церкви в Румунії. Згідно з повідомленням ватиканського радіо, Румунська Католицька Церква Східного Обряду була зліквідована 27 років тому шляхом виключення її в Православну Церкву Румунії. Як відомо, в 1948 році корпорат Румунії з Ватиканом був відкритий, а

Я. Гайвас

## НАПЕРЕДІДНІ НЕВІДХІЛЬНОГО

Четвертий Всекитайський Народний Конгрес, що відбувся в Пекіні в половині січня ц. р. при співучасті 2,864 делегатів, привернув до себе увагу цілого світу. Йдеться бо не лише про життя й долю однієї четвертої частини людського роду, але про відношення й уклад сил у цілому світі, про дальший розвиток політичних стосунків в близькому й дальшому майбутньому. Провідник Китаю Мао, а за ним його співробітники на кожному кроці підкреслюють, що вони не є, ані не збираються бути світовим суперпотугою. Означе, не зважаючи на це, Китай своєю величезною, числом свого населення, його високою інтелектуальною й трудовою енергією, а перш усього своїм геополітичним положенням, не лише винятково багато важить на світовій шахівниці, але в перших ситуаціях може рішуче переважити в розвитку подій.

Китай є найближчим сусідом СРСР, його кордон з СРСР простягається щось білье восьми тисяч кілометрів. Китай Мао виразно й недвозначно заперечує пріоритет Москви в комуністичному світі, виступаючи проти російського імперіалізму й, доки Москва собі не дасть з ним ради, він буде поштовхом для всіх інших компартій у світі шукати своїх власних доріг, не оглядаючи на Москву та не прислуховуючись до голосів зі "столиці всіх трудящих".

Доки Китай іде проти Москви, не може бути й мови про її гегемонію. Спокій на китайсько-російський кордон збільшив би величезні енергії СРСР для проникання й агресії в інших напрямках. Зв'язання тих енергій на китайському кордоні обмежує силові резерви Москви в світовому масштабі. Советський Союз саме тепер увійшов у стадію повновільних пенетраційних заходів у світі. Штовхає його до цього не лише зовнішня кон'юнктура, але й внутрішні положення, ферменти, пожвавлені ритми національних рухів та зростаюча кількість аякено, боротьба підсоветської людини за свої людські права.

Вже по традиції царської Росії кремльські володарі заважаються, приглушувати внутрішній трудючий й енергійний експансію назовні, неважко всередині вирівнювати здобутками національними, своєю масою, своїм положенням і своєю постачкою. Китай є величезною перешкодою в тісній світовій політиці Москви. Росіяни краше від будь-кого іншого усвідомляють й усвідомлюють це. Навіть у часах розбиття й розкладу Китаю вони боялися його й ненавиділи. Біль більше сьогодні, коли сучасному китайському режимові вдалося на протязі 25 років зміцнити країну, великою мірою сконсолідувати її та усунути цілий ряд уже традиційних недоліків і нещасть, які її послабляли й гнали в нищю, страх Москви перед Китаєм оправданий.

Четвертий Конгрес уже заповідає різніми джерелами, та це не справджувався. Події всередині Китаю і назовні щораз виразніше натискали на потребу його відбутися. Сучасне керівництво Китаю невідкинуло доживає свого віку. Мао має сьогодні 81 років і напевно йому залишилося небагато творчого часу. Чу Теґ, творець червоної китайської армії і теперішній формальний президент, співрозмовник Великої Маршу (1934-35), народжений 1886 р., отже досягає 90, інші на чолі з Чжоу Ен-лаєм, який має 78 років, теж не багато відстають. Іхній недалекий фізичний кінець невідхильний, а тоді, що станеться з країною? Можливо не лише жде на свою нагоду, вона наполегливо готується, щоб могла інтервенувати й включитися у внутрішні події Китаю.

Хоч Китай відділений від світу "китайським муром", інформації про внутрішнє життя в країні скрізь, та все таки загально відомо, що травми, завдані т. зв. Великою культурною революцією, далеко не загасли, а розколювання на керівному олімпі не вирівняні, найкращим доказом чого була змова генерала Лін Біао, заступника й наступника Мао. Лін напевно не був один, і не всі його прихильники загинули в летунській катастрофі над Монголією. Крім цього, як не зрештою підтверджують документи четвертого Конгресу, і інші вороги теперішнього режиму й комуністичної системи не перевелися. Тому була крайня пора відбутися Конгресу сконсолідувати країну, а особливо її керівництво всередині, та накреслити шляхи й методи на найближчий час.

Два дотеперішні традиційні учасники Конгресів були несприятливі до першого чергу Мао. Хоч Конгрес проходив під його знаменем, але теперішні лідери поставили дериний крок в спокху "після Мао". Другим несприятним був... "товариш" Сталін, тобто його портрет. З цим портретом китайці визнали при всіх нагодах. Ще недавно на X З'їзді Комуністичної партії Китаю в одному з кутів Великої народної залі завісав той портрет. В інших трьох кутках були Маркс, Енгельс і, очевидно Мао. Тепер його не стало і це має свою голосну вимову. Це з одного боку реакція на відходження культу й політики Сталіна в СРСР, а з другого так дуже привітне усвідомлення китайцями, що ім з ім'ям Сталіна нікуди показуватися і з ним вони ніяк не втрачати.

Питання персональної консолідації мусило бути першочерговим завданням Конгресу. Закінчення на стор. 5-й

В. Чапленко

## ЩЕ РАЗ: Я І СОЛЖЕНИЦІН

Оце "ще раз" пов'язане, поперше, з тим, що моя стаття про твір О. Солженіцина "Серпень Чотирнадцятого" надрукована свого часу в "Свободі", викликала протест з боку аж двох наших письменників у листах до мене, що я, мовляв, хибно поцінував цей твір, а по-друге, читавши його твір "У колі першого", я несподівано виявив дивовижні збіжності багатьох місць цього твору з відповідними місцями в моїй повісті "Люди в тенетах", а також знайшов "продовження" таких збіжностей у третьому його творі, що я його щойно прочитав, — в кн. "Архіпелаг Гулаг", ч. III-IV. Те й те мені треба з'ясувати, щоб дати адекватне поцінування читаної тепер у всьому світі творчості цього письменника.

Розгляну спершу дані, пов'язані з першим питанням. Хто читав оту мою статтю в "Свободі", той певно, пам'ятає, що я поставився з чималими застереженнями щодо белетристичності твору "Серпень Чотирнадцятого", ба й схилився до думки, що Солженіцин нагородженою й обласійською премією переважно як опозиційного до московського режиму письменника. Прочитавши пізніше "У колі першого", я ще більше переконався в белетристичності його писань, бо цей останній твір — спогадки про його перебування в засекреченому дослідному Інституті, де ув'язнені фахівці працювали над винаходом підземного апарату, який давав би можливість органам державної безпеки за характером голосу визначати, хто саме телефонує. (Здається, аж нашими вже днями, тепер у цій справі КДБ допомагали американські комерсанти, пролашували Москві такий винахід, як про це писано в пресі). Як що белетристичність твору "Серпень Чотирнадцятого" я стверджував на підставі аналізу його твору, зокрема відсутність у ньому мемуристичного для роману чи повісті сюжету, то тепер саме виявив і в творі "У колі першого", то на титульній сторінці твору "Архіпелаг Гулаг". III-IV автор сам написав: "1918-1956, спроба мистецького дослідження". На жаль, я не зміг прочитати двох його творів — "Пістряковий корпус" та "Архіпелаг Гулаг", I-II. Я живу тепер далеко від Нью Йорку, а англійське його перекладки в нашій містечковій бібліотеці так читаються, що я аж до моменту писання цієї статті не міг дочекатися черги. Проте, із загоди Солженіцина в ч. III-IV, на стор. 599 про те, що з нього був пістряковий опух, що йому зробили операцію і він описує своє лежання в шпиталі, а лікар при ньому був "сексот", якому вночі сонному інші різні розважали голову молотком, — з цієї згадки й видно, що це могла

бути тема цього твору, тобто теж спогадки. З різних уривків, друкованих у пресі, відомо, що він у цих двох частинах подає історію "полювання" на нього справжніх "передбачуваних" ворогів більшовицького режиму, — отже, це також "спроба мистецького дослідження", а не роман чи повість, сюжетно оформлені. Зрештою, перші дві частини не могли мати іншого характеру, коли їх продовжують частина третя й четверта, яку я тут в останньому аналізую. А воно, ці останні, виявляють собою механічне послання спогадки — нарисів об'єднаних між собою тільки образом пістрякового, виниклого спочатку на Соловках опуху, з якого потім як його метастази (медичний термін) повинні були "острови" по всій шостій земної суходолу в т. зв. СРСР. Звідси, з такого образу, постанала в автора й назва "Архіпелаг Гулаг" ("Гулаг" — аббревіатура з російського "Главное Управление лагерей"). Усі ці нарисів — спогадки поділені на дві вершини групи, позначені як "частина третя", що охоплює майже 9/10 книжки, із заголовком "Винищувально-трудовий" як сатиричною перифразою офіційної назви "виправно-трудовий" (табори), та частина четверта із назвою "Душа й колючий хрест" (у російському оригіналі, в заголовку третьої частини є певна гра слів: "истребительно" — "справлятельно"). Очевидячки, це не надруковані далі частини цих спогадки мають такий самий характер, бо автор кілька разів відсилає читача до частини п'ятої.

У короткому передньому слові до третьої частини автор написав: "Те, що має вміститися в цій частині, — неоглядне... і понад силу для одного перу усього обсягу цієї історії". У перших розділах цієї частини автор з усіма подробицями дає обсяг виникнення самого першого опуху — Солов'ячового табору на самому "світанку" (у нього "перетік Аврора") більшовицького режиму, образи начальників — катів, що походили з білогардійців, а новий режим їх використовував. А як білогардійці своєю "відслужили", а пістрякові метастази з'явилися на материні в англійці будівництва Біломорсько-Валдського Каналу, з'явилися такі "начальники" іншого походження. Чи не найзловісніша постать у групі катів був Нафталій Аронівич Френкель, "турецький жид, народжений у Константинополі". Але це, до революції він переїхав у Росію, заснував фірму в Маріуполі, ставши мільйонером. Коли більшовики вигнали білогардійців з "Півдня Росії", Френкель теж був утік до Туреччини, але пізніше, маючи спокиснувшись на принади НЕП-у, він повернувся до СРСР, де його спочатку

музати від "пролетарських" критиків, дозволяючи собі подати уривки їхньої критики. 15 березня 1925 року в Українській Академії Наук відбувся літературний вечір, присвячений оригінальній і перекладній творчості "неокласиків". Виступали з доповідями П. Филипович і М. Зеров.

Цей вечір спричинився до гострої дискусії в українській пресі в часопісі "Вільшовик" з'явилася стаття під заголовком "П'ятеро з Парнасу", підписана А. Л-ий. Він почав з критики П. Филиповича, начебто той скаржився на бідність сучасної пролетарської поезії:

"Поезія — хоч греблю гати, мовляв, а поезія — як кіт наплакав", та й ота, що є "дудна, одноманітна зі своїми молотками та тракторами". Все ліхо від того, що сучасні поети не хочуть вчитися у тих п'яти висококаліфікованих поетів, поетів парнасців, поетів з мистецької боки... У сучасних 150 грамофонів — негармонійний стук молотків, гудки, що драгують тендітне вухо парнасців, протинний свист та тараканів."

Щоб нагадати читачеві про ту боротьбу, яку доводилось "неокласикам" впер-

НАШІ СТАРШІ ВІКОМ

## ЗУСТРІЧ

Спена... Сонце не гріє, а "пражати"! Під розлогіми каштанами й кленами, сидить на лавочці старенька жінка, моя знайома. — Добридень! Як себе ніч почувате? — питаю, підходячи до неї. — Холодно! — відповіла коротко, і шугнула плечі. — Холодно! — у таку спеку?!

— Так... Дуже холодно. Не дивуйтеся... буває... Після короткої мовчанки продовжувала: — Коли було навпаки — навіть у тріскучі морози, без хутра було тепло... Тепло робилося від дотику дитячих рук, від лагідного слова чоловіка, від широкіх прямих людських... А тепер постаріла, стала нікому більш непотрібною й нецікавою. Тому й кожен від душевного холоду Самота, навіть і в найгарячішу пору року, — заморожує...

Наче хтось мені жбурнув за комір жменю снігу. Від висловлених з безмежною гіркотою слів, наразі мені зробилося холодно.

Притримувала до себе і почала, як зміла, потіпати засмучену жіночку. Щоб відвернути її увагу від журливих думок, пропонувала розказати мені, про її діяльність під час Другої світової війни, про яку дещо чула раніше.

Вона неохоче, мляво, почала розказувати про окремі події. Але поступово голос змінився, зближали по молодечому очі, і полилася яскраві розповіді про ті далекі, страшні роки. Про те, як вона гуртувала навколо себе молодих і старих, і поспішала, разом з ними, на допомогу раненим і дітям — взагалі всім потребуючим уваги й помочі.

Ця розповідь ілюструвала, якою величною, хорошою, може бути людина! І як багато кожний з нас може до-

завершено. Але, опинившись в такій ситуації, він переорієнтувався, це очинили нові володарі, 1929 р. по Френкелю прилетів із Москви спеціальний літак, і його прийняв на розмову сам "найкращий Друг" (так у автора — В. Ч.) ув'язнених (і Найкращий Друг чекістів — сам Сталін. Солженіцин доводить, що це Френкель подав ідею і план побудови соціалізму за допомогою праці ув'язнених. На стор. 77 вміщено чекістський портрет цього "будівника соціалізму", який дожив до старості і змер спокійно в чині генерал-лейтенанта. У зв'язку з історією будівництва "Біломорканалу" автор вміщує портрети й інших таких "будівників": А. Солдана, Я. Раппопорта, М. Бермана, Л. Кагана, як також "нашого головного, нашого найкращого посвяченого керівника" — "о в ариша Генріха Ягоди"...

(Продовження буде)

Тож чи неварто, перед тим, як шукати місця в пансіоні для мам, чи тата, задуматися над тими написаними!

Саргенія Чайка

Торонто

ВІК ДІТНИЙ МІЖ 3 І 5 РОКОМ ЖИТТЯ — ЦЕ ЧАС, КОЛИ ДІТНИНА ДІОТАС ВСЕ, ЧИМ ВОНА БУДЕ В ДОРОСЛОМУ ВІСІ.

ЦЕЙ ЧАС ТРИВАЄ ДУЖЕ КОРОТКО — НЕ ПРОГАНЯЙТЕ ЙОГО ДЛЯ ДОБРА ВАШОЇ РІДНОЇ ДІТНИНИ!

Стародавні латинські поетів Лукреція Кара, Овідію, французьких — Леконт де Ліля, Бодлера, Артура Рембо, а польських — Міцкевича.

Обурені цими наклепами, Зеров і Филипович вистілили відповідь на закид А. Л-го в "Вільшовик".

Визначний поет, письменник і професор порівняльної літератури в Колумбійському університеті, Падрайк Колзув знайти пояснення поезії "неокласиків" на тлі української літератури. Він порівнював цю групу з ірландською, до якої належав Бернард Шов, Джеймс Джойс, він сам і інші. Колзув вважав, що український "неокласицизм" — це наслідок великого зрушення духовного відродження України, і це спричинилося до появи прекрасних творів в літературі. Таке піднесення було тоді, коли бездержавна нація відчувала свою державність.

(Продовження буде)

## ПОРТРЕТ МИХАЙЛА ДРАЙ-ХМАРИ

Оксана Ашпер

"Неокласики" хоч і наслідували артистичну концепцію, базовану на гармонії й рівновазі, що є есенцією класицизму, — були також під впливом романтизму, символізму і імпресіонізму. Для удосконалення форми вірша, вони охоче перекладали поетів античних, але також і французьких парнасців. Так, Леконт де Ліль особливо їх захоплював своєю досконалою формою, а Жозе Гервеля — пламистими образами. В своїх шуканнях бездоганної форми поетів, "неокласиків" віднайшли мудрість античної Греції: все, що є досконалим, є ліпшим. Почасті воля погоджувалися з доктринами Теофіла Готье: "мистецтво для мистецтва", але додержувалися й лише як технічного засобу, не ставлячи собі це за мету.

О. Филипович в своєму літературному есеє "Життєвий і творчий шлях Павла Филиповича" описує одні не-





БАЛЬ ДЕБЮТАНТОК СУМА 1974 Р.

**Спілка  
Української  
Молоді  
Америци  
(СУМА)**

## БАЛЬ ДЕБЮТАНТОК СУМА

**Субота, 15-го лютого 1975 р., год. 8:30 веч., в Статлер Гілтон Готелю (Grand Ball Room)**

Баль Дебютанток СУМА в Нью Йорку належить вже до традиційних імпрез сумівської молоді. Від довгих років, кожного року в місяці лютому такі балі відбуваються, в яких бере участь багато української молоді, не тільки з самого Нью Йорку, але також з ближчих і дальших околиць.

На цих балах кожного року багато молодих дівчат вперше беруть участь в забаві з тим моментом, коли керівники забави з відповідним ритуалом представляють їх загальові українського Громадянства. Дебютантки, — це переважно сумівська молодь, яка від наймолодших літ виростала і виховувалась в рядах СУМА, і, осягнувши 16-ий рік життя, вступає в новий етап життя. Дебют — це неначе пограниччя, де юначка переходить з дитячого в молодечий вік, в якому відкриваються нові обрії, нові перспективи успіхів та зовсім інший погляд на життя.

Ця подія в житті кожної молодої людини залишається назавжди в пам'яті, як один з радісних моментів. З цього приводу радіють також їхні батьки, бо кожному мило є бачити, що їхня дитина доростає й починає ставати корисним членом свого суспільства. Це зокрема радісна хвилинка для виховників і керівників даної організації, бо працюючи роками з цією молоддю, вони можуть бачити перед собою молоді надійні зміни, нашу майбутність, майбутність української нації.

І подібно, як у минулих роках, так і цього року, в дні, 15-го лютого о годині 8:30 вечором, у найбільшій і найкращій залі готелю Статлер Гілтон в Нью Йорку, відбудеться тринадцятий вже Баль Дебютанток СУМА, на якому дівчата-юначки зі своїми партнерами, в присутності їхніх батьків, ближчої і дальшої рідні, знайомих, товаришів і товаришок будуть представлені присутнім та спільно й радісно забавлятимуться в рідному українському оточенні.

Церемонію представлення переведитимуть аранжери: пані О. ФУТАЛА та пан М. КЛИМКО, яких до цього спеціально запросив Забавовий Комітет, який очолює культурно-освітній керівник Головної Управи СУМА, К. ВАСИЛИК. До танців гратиме відома й загальнолюблена нашою молоддю оркестра Б. ГІРНЯКА із солістами І. РАКОВСЬКИМ та М. ШКВАРКОМ.

### ДЕБЮТАНТКИ

**1975 РІК**



Марія Воробель  
Голіє, Н. Й.



Ірина Данилів  
Бруклін, Н. Й.



Оля Жук  
Бруклін, Н. Й.



Орися Марія Зазулькевич  
Нью Йорк, Н. Й.



Марійка Кузем'ак  
Нью Йорк, Н. Й.



Орися Луцьк  
Джамейка, Н. Й.



Христя Луцьк  
Джамейка, Н. Й.



Марія Мандзій  
Нью Йорк, Н. Й.



Ярослава Римарук  
Амстердам, Н. Й.



Анна Саварин  
Нью Йорк, Н. Й.



Анна Садієська  
Нью Гейвен, Конн.



Ліда Марія Семанічан  
Мейплвуд, Н. Дж.



Надія Семчук  
Амстердам, Н. Й.



Христя Фурда  
Нью Йорк, Н. Й.



Марґа Цьолко  
Джерзі Сіті, Н. Дж.



Петрус'я Шимета  
Джерзі Сіті, Н. Дж.



Христя Шмігель  
Джамейка, Н. Й.



Марійка Шерба  
Елісбург, Н. Й.



Христя Ячівич  
Джамейка, Н. Й.



**ПОДВОЛИЛИСЯ ЦІНИ І ПОДВОЛИЛИСЯ  
ВАШІ ЗАРОБІТКИ.  
ЧАС ВАМ ПОДВОІТИ СВОЄ  
ЖИТТЄВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ СОЮЗІ!**







